

PROGRAMMA CORSO DI SOUND ENGINEER

- Il suono e le sue caratteristiche
- Intensità, Durata, Altezza, Timbro
- La frequenza
- La forma d'onda
- La lunghezza d'onda
- L'ampiezza d'onda
- Gli hertz
- I decibel
- L'orecchio
- La legge quadratica inversa
- Lo studio di registrazione
- Control room
- Sala di ripresa
- Materiali fono-isolanti
- Materiali fono-assorbenti
- I microfoni (definizione)
- Le varie tipologie di microfoni e il loro uso specifico
- I diagrammi polari
- Tecniche di ripresa microfonica: AB, YX, Mid-Side, Blumlein, Ortf, Nos, OSS, Decca Tree
- Registrazione analogica e digitale
- Le connessioni audio analogiche e digitali
- Segnali bilanciati e sbilanciati
- Il mixer (utilizzo approfondito)
- Banche analogiche e digitali
- Uso approfondito del mixer e delle patch bay
- Il modulo di canale
- Gli ausiliari
- L'equalizzatore: grafico, semi-parametrico, parametrico
- La risposta in frequenza
- Frequenze su cui intervenire durante il missaggio e il mastering
- Insert
- Direct output
- L/R Mix
- Main mix e main balanced output
- Submaster
- Submaster output
- Submaster insert
- Tape returns
- Main mix e main balanced output
- Main Insert
- External input e 2 track input
- Gli effetti ambiente (riverberi, echi, chorus ecc...)
- I processori di dinamica (limiter, compressore, noise-

gate ecc...)

- Come microfonare/registrare il pianoforte, la batteria, gli strumenti ad arco, gli strumenti a fiato, la chitarra classica, la chitarra elettrica, il basso elettrico
- I DSP
- Il campionamento
- La legge di Nyquist
- La quantizzazione
- Dither e noise shaping
- Registrare la voce
- Il doppiaggio
- La sincronizzazione audio/video
- Il midi
- Il sequencer
- I convertitori A/D/A
- Logic Pro (utilizzo approfondito)
- Peak 5 (utilizzo approfondito)
- QuickTime
- Toast Titanium
- Wave Burner
- I principali plug-ins (Izotope, Waves, Sonnox) e il loro utilizzo nel missaggio.
- Il mastering analogico (outboard dedicato) e attraverso l'uso di plug-ins.

Durante il corso verranno effettuate sessioni di:

- registrazione musicale
- missaggio
- doppiaggio
- editing
- mastering

Il programma dei corsi potrà subire delle variazioni a seconda delle esigenze degli allievi partecipanti.